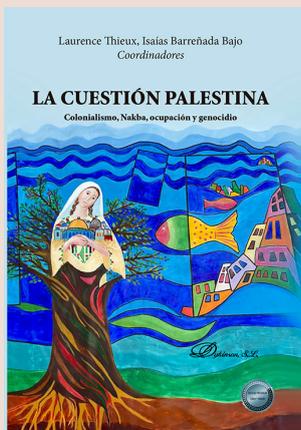


## Lecturas de afkar/ideas



**La cuestión palestina. Colonialismo, Nakba, ocupación y genocidio.** Laurence Thieux e Isaias Barreñada (coord.), Editorial Dykinson, 2024. 264 pág.

**L**a cuestión palestina. *Colonialismo, Nakba, ocupación y genocidio*, ofrece una de las aportaciones más lúcidas y valientes del debate contemporáneo sobre Palestina. Concebido en un momento marcado por la guerra en Gaza, el libro colectivo se estructura en 13 capítulos que desmontan con rigor analítico y perspectiva crítica el relato convencional del “conflicto palestino-israelí”.

Lejos de un enfoque simétrico, el volumen adopta decididamente el paradigma del colonialismo de asentamiento, desafiando la narrativa que reduce el caso palestino a un conflicto territorial entre dos actores con igual legitimidad. Como apuntan Laurence Thieux e Isaias Barreñada en la introducción, pensar Palestina hoy implica reinterpretar las variables históricas e ideológicas del sionismo político y asumir que la Nakba no es un episodio cerrado de 1948, sino una estructura de violencia perpetuada que se reactualiza con la ocupación, el exilio forzado, el *apartheid* y, más recientemente, en lo que algunos autores definen ya como genocidio en Gaza. La politóloga Carmen López Alonso contribuye precisamente con una reflexión sobre

el inacabado proceso de la Nakba que lleva a cabo prácticas coloniales de desposesión y violencia estructural.

Otro texto destacado es el de Jorge Ramos Tolosa, que sitúa la violencia israelí en Gaza en la genealogía del colonialismo de asentamiento, al tiempo que traza paralelismos con otros regímenes coloniales como el sudafricano. Barreñada, por su parte, introduce el concepto de necroayuda para criticar la trampa de la ayuda internacional que termina en una suerte de cronificación de la ocupación. El autor denuncia el papel paradójico de la ayuda internacional, que desde los Acuerdos de Oslo ha funcionado como un dispositivo de contención y control más que como un instrumento emancipador: mientras se perpetúa la ocupación israelí, se externaliza el coste humanitario al sistema de cooperación, que administra la miseria sin cuestionar sus causas estructurales. El investigador David Perejil, por su parte, analiza el impacto de las campañas internacionales contra el *apartheid* israelí, cuyo sistema sostiene un feroz colonialismo de asentamiento, y el cambio de paradigma discursivo que estas han promovido. Desde el 7 de octubre de 2023, cuando las milicias palestinas rompieron el bloqueo de Gaza, las narrativas en torno al conflicto han evolucionado significativamente. El debate sobre el derecho a la defensa, el antisemitismo y las acusaciones de genocidio por parte de Israel ha vuelto al centro de la agenda internacional. En este contexto, una coalición de países europeos –liderada por España, Irlanda y Bélgica– ha impulsado el reconocimiento del Estado de Palestina, con el objetivo de retomar el marco de los Acuerdos de Oslo y promover el multilateralismo frente a las respuestas unilaterales y militares.

Otros capítulos abordan temas clave como la erosión de la representación palestina tras la institucionalización de la Autoridad Nacional Palestina (José Abu-Tarbush) y su incapacidad para defender efectivamente el derecho del pueblo palestino a la autodeterminación y por la percepción de que las negociaciones con Israel no ofrecían resultados

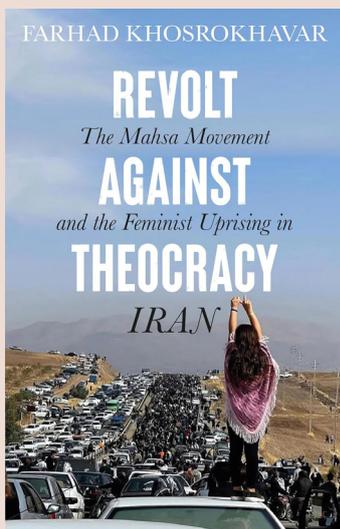
tangibles. Este contexto de desafección favoreció el ascenso de otras formaciones políticas, como Hamás, que canalizaron el descontento social y político.

Por su parte, Thieux analiza el rol de Argelia en la diplomacia pro-palestina para quien la solidaridad argelina con Palestina, además de responder a una herencia histórica de lucha anticolonial compartida, se convierte en una herramienta estratégica para reposicionar Argelia en el escenario regional e internacional. Asimismo, Mar Gijón Mendigutía analiza el papel del patrimonio cultural en la preservación de la identidad nacional palestina.

El libro también se adentra en el análisis jurídico con la contribución de Nadia Silhi sobre los límites del boicot político en Europa, o en la exploración de un nuevo movimiento islamista palestino chií como Al-Sābirin, poco conocido fuera del espacio académico (Guillermo Martínez Rabadán). Por último, es necesario resaltar el auge del neosionismo propuesto por Antonio Basallote, quien ofrece una reflexión imprescindible para comprender la radicalización ideológica del sionismo en las últimas décadas.

Pero si hay algo que une a todas estas contribuciones es la voluntad de repensar la cuestión palestina no desde la excepcionalidad, sino desde su inserción en una lógica estructural de dominación colonial. En este sentido, el libro se sitúa en la tradición de los estudios decoloniales y poscoloniales, pero también en el campo emergente de la crítica jurídica y política que denuncia el doble rasero de la comunidad internacional y el vaciamiento del derecho internacional humanitario. *La cuestión palestina. Colonialismo, Nakba, ocupación y genocidio* no es solo un libro necesario: es un ejercicio de resistencia intelectual ante la censura, el epistemicidio y la desinformación. Un manifiesto académico contra el olvido, que invita a mirar más allá de las narrativas oficiales y a comprender que, en Palestina, la lucha por la justicia es inseparable de la lucha por la verdad.

— Beatriz Mesa, profesora titular,  
Université Internationale de Rabat



***Revolt Against Theocracy.*** Farhad Khosrokhavar, Polity Press, 2024. 260 pág.

El último libro de Farhad Khosrokhavar es una contribución clave a la comprensión del gran movimiento contestatario surgido en 2022 y conocido como "Mujer, vida y libertad" (MVL, o Movimiento Mahsa). El libro apuesta por una perspectiva sociológica y antropológica a la hora de analizar el movimiento, presentado como una acción de protesta y un movimiento global, así como una profunda revolución cultural. El objetivo es abordar una relectura crítica de este acontecimiento sociopolítico, a la vez que analizar sus aspectos sociales y ontológicos, así como sus principales características, sobre todo con respecto a las mujeres. La obra hace hincapié en los rasgos distintivos del movimiento, como la nueva corporeidad, la alegría de vivir y el rechazo de la cultura mortífera promovida por el gobierno, los cuales constituyen aspectos muy originales.

El prólogo se centra en la nueva subjetividad de los jóvenes que desafían la cultura estática, el discurso dominante y los valores del gobierno teocrático. El papel central de las jóvenes y mujeres en este movimiento, según el autor, constituye una respuesta a las políticas sexistas y discriminadoras del gobierno, que tiende a marginalizar a la mitad de la sociedad imponiendo una lectura tradicionalista y constreñida del papel y el estatus de las mujeres. Las políticas gubernamentales, que ven a las mujeres como símbolos de

fertilidad y reproducción tienen como consecuencia su invisibilización, la discriminación estructural entre sexos o la negación de la sexualidad en el ámbito público. Según el autor, por primera vez en la historia iraní, y tal vez en Oriente Medio, las mujeres y sus reivindicaciones se han situado en el centro de la dinámica de un movimiento de protesta.

Entre las cuestiones que plantea el libro, cabe señalar el significado y la razón de la predominancia del fenómeno de la alegría de vivir frente a la cultura del duelo y del martirio promovidos por el orden político. La obra considera la alegría de vivir una necesidad y una experiencia ontológica de la generación más joven en el contexto de un país invadido por las ceremonias y las manifestaciones religiosas melancólicas. El eslogan "Mujer, vida y libertad" contiene dos mensajes que atañen a la alegría de vivir: el primero está vinculado con la libertad individual y el segundo apela a la libertad colectiva (democracia).

La transformación de la cultura tradicional y su instrumentalización en la sociedad a causa de la politización del martirio ha creado un abismo cultural que el movimiento MVL ha puesto en evidencia entre amplios sectores sociales, en especial la juventud, en torno a la cuestión de la alegría de vivir y la de conceder importancia a la cultura secular.

El Movimiento Mahsa surgió como una especie de declaración de guerra abierta a la teocracia que, al no lograr subvenir las necesidades materiales ni gestionar la economía, la sociedad y el medio ambiente, se refugió en el dominio simbólico para imponer su autoridad religiosa. El cuerpo politizado de la mujer se convirtió, así, en objeto de liberación y afirmación, y la exigencia de liberación vino acompañada por una exigencia de libertad política. Khosrokhavar habla de la profunda metamorfosis que se ha producido en la sociedad a través de unas ciudadanas que han demostrado su voluntad de ser libres, ante todo, por sus cuerpos.

Otro argumento esencial de libro es la descripción analítica del MVL en cuanto que primer movimiento feminista inclusivo. Esta vez, las mujeres no han participado como esposas, madres, hermanas o hijas de los hombres, sino como ciudadanas

protestatarias y reivindicadoras autónomas. El MVL, en su proceso dinámico endógeno, se ha convertido en un proyecto feminista inclusivo y en confrontación directa con el islam político, su cultura y sus prácticas.

La obra se detiene, asimismo, en las transformaciones macro políticas ocurridas en el seno de la sociedad iraní. El primer cambio está vinculado a la transformación progresiva de Estado teocrático a Estado totalitario. Dicha transformación tiene que ver, por un lado, con el papel cada vez más importante del líder supremo y los militares en el aparato estatal, y, por otro, con las políticas puestas en marcha desde 2009 –la violenta eliminación del Movimiento verde. Cabe señalar, en este sentido, la represión llevada a cabo de diversos movimientos de protesta y de militantes de los derechos humanos, ecologistas, feministas y otras fuerzas de la sociedad civil o personalidades artísticas, culturales y deportivas.

El segundo cambio aborda la creciente separación entre la sociedad secular y el gobierno teocrático, que, según el autor, es uno de los principales aspectos de la actual crisis política iraní. Existen nuevos valores y comportamientos en la sociedad, contemplados como señales de individualidad, que constituyen la subjetividad del nuevo ciudadano, los cuales rempazan, más que nunca, la utopía revolucionaria, la cultura de la antifelicidad y la ideología del culto a la muerte y del sacrificio personal.

El abismo y las profundas diferencias intergeneracionales, así como la extrañeza de las nuevas generaciones con respecto a la cultura oficial, se multiplican en una situación en la que el gobierno ha puesto a todas las instituciones culturales y aquellas que desempeñan una función eficaz en la socialización de los jóvenes al servicio exclusivo de su cultura religiosa, por lo que se ha transformado en una teocracia totalitaria centrada en el duelo religioso. Los comportamientos demográficos y los cambios en el estatuto de la familia o en la relación con la institución del matrimonio y el comportamiento sexual pueden contemplarse como señales de transformación cultural e identitaria de la familia, de sus funciones y modos de vida tradicionales.

En conclusión, el autor aborda las características y el destino del Movimiento Mahsa, que, si bien no ha logrado un cambio político del sistema, sí ha triunfado a la hora de deslegitimar al gobierno y extender la desobediencia civil contra este.

Khosrokhavar describe diversas formas de acción e iniciativas de protesta por parte de actores, desde adolescentes que perdieron la vida en el movimiento hasta personalidades célebres, jóvenes del mundo artístico, cultural y deportivo o feministas reconocidas. Lo que tal vez distingue este libro de otros es su intento de poner de manifiesto las innovaciones y la creatividad del movimiento, así como la dimensión existencial de los comportamientos y las acciones de protesta desde 2022. *Revolt Against Theocracy* es una contribución decisiva a las discusiones teóricas sobre la dinámica endógena de los movimientos sociales en cuanto que fenómenos colectivos vivos, y sobre la subjetividad y la interacción subjetiva de los militantes para dar un sentido a sus procesos e influir en ellos.

— Saeed Paivandi, Universidad de Lorena



### 30 segundos en Gaza

Mohammad Sabaaneh. Fundación Al Fanar para el Conocimiento Árabe, 2024. 112 pág.

**30 segundos en Gaza** es una obra de difícil catalogación. Es un libro de ilustraciones, pero en el que el paso de los días y las historias de dolor y muerte dibujan una diacronía que Mohammad Sabaaneh apuntala fechando cada una de las imágenes. El origen de estas hay que buscarlo en los vídeos y fotografías

que la población de Gaza ha estado sufriendo a las redes sociales desde la invasión por parte del ejército israelí en octubre de 2023. Cada página es un testimonio, un breve relato, una "ilustración-ensayo". Es periodismo, pero también es poesía gráfica.

La obra de Sabaaneh no se puede calificar como cómic –ni lo pretende– ya que cada imagen es en sí misma; pero también funciona en conjunto, por acumulación, como una secuencia de narrativa gráfica que se despliega y reproduce sobre las páginas de un calendario. En ese sentido, la experiencia como ilustrador y caricaturista del autor palestino permea lo justo hacia estas imágenes, trazando una idea de secuencialidad (casi) narrativa en lo que inicialmente era esa simple diacronía referida antes.

Cuando Sabaaneh habla de este trabajo lo plantea como un archivo que registre y documente las historias reales de la población en Gaza. Historias que, como recuerda el propio autor en el prólogo, corren el riesgo de ser borradas, ya sea metafóricamente –enterradas por el implacable algoritmo bajo un millar de otras historias, de *selfies*, de lecciones de *influencers*, de *food-porn* o de otras tantas cosas– o literalmente, sometidas a la censura de unas plataformas que no dudan en promocionar masculinidades tóxicas, pseudo-ciencias o la vergüenza sobre el propio cuerpo bajo el pretexto de la libertad de expresión, pero se escandalizan por igual frente a la imagen de un pezón desnudo o la de una madre gazatí desgarrada por el dolor mientras sostiene, impotente, el cadáver de su hijo. A veces Sabaaneh habla de una tercera categoría, la de aquellos espectadores que, frente a la dureza de las imágenes, se autocensuran, incurriendo con ello en un involuntario borrado. *30 segundos en Gaza* es una vacuna frente a todo lo anterior; un grito analógico de resistencia, de papel y tinta, que se niega a ser borrado.

Utilizando esta idea como punto de partida, el libro arranca con una advertencia. Una página borrosa que oculta una fotografía, sobre la que se superpone –como en tantas redes sociales– un "aviso de contenido" para el lector en el que se le advierte sobre

la crudeza de las imágenes que está a punto de contemplar. Sabaaneh, con ese hilar fino que caracteriza a los buenos caricaturistas, introduce con ello una doble advertencia, previniendo sobre la explicitud de las historias, pero también sobre la doble moral de las redes.

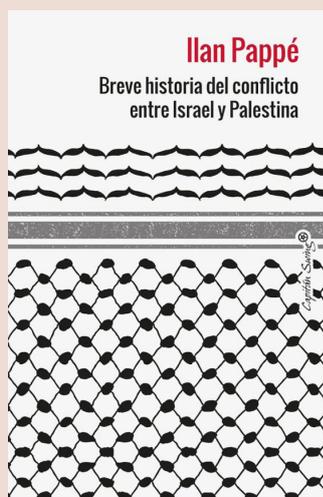
El libro consta de más de 90 ilustraciones en las que Sabaaneh hace gala de un estilo gráfico muy expresivo, que bebe de referentes del *cartoon*, del *collage* o de la xilografía, pero sobre todo de las figuras cubistas del *Guernica* de Picasso. A pesar de la cuidada selección, se puede distinguir cómo el estilo de dibujo del artista evoluciona con el paso de los meses, volviéndose menos detallado y más visceral, con trazos poco depurados y abundancia de otros recursos como el goteo y salpicaduras. Además, frente a lo efímero del formato digital, el artista palestino lo apuesta todo a la materialidad de las ilustraciones, mediante el empleo de diferentes papeles, una paleta de color restringida al blanco y negro –con la única excepción de algunas imágenes– y el uso de tinta china, indeleble y rica en texturas. Esta cualidad aterciopelada de la tinta se intenta reproducir en la edición española del libro, impresa en cuatricromía para preservar las notas cálidas del pigmento, con ligeros destellos ocres; para que el verjurado del papel, y las aguadas y veladuras de la tinta no se pierdan –o, al menos, no completamente– en la transcripción digital, en ese intento de hacer de lo único algo múltiple.

A nivel narrativo, Sabaaneh se mueve entre la literalidad de algunas escenas –que no de las imágenes– y lo alegórico, haciendo un uso eficaz de texto y dibujo. Así, las ilustraciones, plásticas, bien compuestas, se resignifican con cada grito. Porque los textos son gritos –a menudo callados, silenciosos–, emotivos, cargados de sentimiento y de la subjetividad de quienes se ven retratados. A su vez, Sabaaneh hace lo contrario y se limita a redactar una fecha y un frío descriptor de la escena que está documentando. A veces viene acompañado de uno de esos testimonios. Otras veces la imagen habla con un silencio atronador.

Arranqué esta reseña afirmando cuán difícil resulta catalogar este

libro, que casi parece reivindicar su propio espacio. Teresa Ferreiro, en su tesis doctoral a cerca del cómic testimonial feminista, define esta categoría como narrativa gráfica basada en hechos reales, con un valor documental para los estudios de género, por cuanto sirve para explicar, analizar o criticar ciertas prácticas sociales o injusticias que tienen lugar en nuestra sociedad. La elocuente descripción de Ferreiro cobra un nuevo sentido al revisar las imágenes de este libro, donde conceptos como real, documental o denuncia se iluminan como palabras clave. Por ello, frente a ese reto de catalogar *30 segundos en Gaza*, propongo que los lectores reclamemos una nueva categoría para la obra gráfica de Sabaaneh y empecemos a llamarla como lo que es: ‘ilustración testimonial palestina’.

— José Andrés Santiago Iglesias,  
Universida de Vigo



**Breve historia del conflicto entre Israel y Palestina.** Ilan Pappé, *Capitán Swing*, 2025. 136 pág.

// No es un conflicto complicado.

Lo complicado es encontrar una solución”. Una idea que, como toda la obra del historiador israelí Ilan Pappé (Haifa, 1954), da la vuelta al relato dominante. Pappé es uno de los principales exponentes de la llamada generación de los “nuevos historiadores” que, en los años ochenta, cuando se desclasificaron los archivos británicos, estadounidenses e israelíes, empezaron a contar la

historia de Israel desde otro punto de vista. El punto de vista que confirmaba con documentación la experiencia vivida del pueblo palestino. Un relato que rompía con los mitos que ampararon la fundación de Israel, mitos que siguen esgrimiéndose casi 80 años después. Pappé se ha pasado la vida desmontando mitos y eso le ha merecido amenazas y represión. Porque la batalla del relato nunca es secundaria, y en el caso de la colonización de Palestina aún menos. Este libro responde sobre todo a un afán divulgador: es un trabajo corto y llano que repasa los conceptos clave en su obra y pone en perspectiva histórica el genocidio en Gaza.

Es central en su análisis el concepto de colonialismo de poblamiento. Desde el siglo XVI o XVII existían colectivos en Europa que eran discriminados por motivos religiosos, económicos, étnicos o culturales. Una discriminación que les empujó a buscar un sitio para recrear una nueva Europa. Los imperios les ayudaron a colonizar otros lugares (donde vivían otras personas) porque querían crecer. Sin embargo, al final, los colonos, que eran europeos que Europa no quería, desarrollaron su propia identidad nacional y quisieron dejar de formar parte de los viejos imperios. Es lo que ocurrió con la Guerra de Independencia en EEUU o la guerra entre los colonos blancos de Sudáfrica contra el Imperio Británico. En el colonialismo clásico, los colonos enviados por el imperio vuelven a casa cuando la potencia colonial se derrumba, pero en el caso del colonialismo de poblamiento, los colonos no tienen ninguna casa donde poder “volver”. Su objetivo no es explotar o aprovecharse de la población autóctona o sus recursos, sino deshacerse de ella, eliminarla. En América o en Australia, este colonialismo acabó exterminando a las poblaciones indígenas. En otros sitios se impusieron sistemas de *apartheid*. En Palestina fue una limpieza étnica. En Argelia el proyecto colonial fue derrotado. Sea como sea, el motivo principal del conflicto debe buscarse en Europa. Y en el caso de Palestina, en que Europa decidió que la mejor forma de hacer frente al antisemitismo era construir

un Estado judío, en el corazón del mundo árabe, en contra de la voluntad del pueblo de Palestina. Para hacerlo era necesaria la fuerza, y para mantenerlo era necesaria la fuerza. Y así hemos llegado hasta la fecha.

No se trata pues de un conflicto entre dos pueblos, sino, en la visión de Pappé, de un proyecto colonial iniciado en Europa por el sionismo con el apoyo de las potencias imperiales, primero Gran Bretaña y después EEUU. Y es por eso por lo que el desplazamiento forzado de los palestinos –hay una línea histórica de continuidad entre la Nakba de 1948, el establecimiento de un régimen de *apartheid* con la ocupación de Gaza y de Cisjordania en 1967 y el genocidio en Gaza– no es un daño colateral, sino el resultado del plan del sionismo de construir un Estado étnicamente tan puro como le fuera posible. El objetivo siempre ha sido tener el máximo suelo palestino con el mínimo de palestinos dentro.

Otra idea clave en la obra de Pappé, que desmonta uno de los grandes mitos del sionismo, es que Palestina no tenía identidad nacional propia antes de 1948, la idea de la “tierra vacía” prometida a un “pueblo sin tierra”. También rebate la noción de que la raíz del conflicto es religiosa, musulmanes versus judíos, recordando el papel clave que los cristianos palestinos siempre han jugado en el movimiento de liberación nacional.

Este libro tiene el mérito de popularizar ideas que saltan el muro de la academia. Esta historia no empezó con los ataques de Hamás del 7 de octubre de 2023 (de hecho, el libro se publicó en 2022), tampoco en 1967 con la Guerra de los Seis Días, ni siquiera en 1948 con la proclamación del Estado de Israel o con el Mandato Británico que se estableció con la derrota del Imperio Otomano tras la Primera Guerra mundial. Empezó en una Europa colonial y supremacista. Y, tal y como promete el título, el libro es corto, pero lleno de sustancia y tiene la virtud de sintetizar una visión global sobre las fuerzas históricas que han alimentado el fuego, las brasas y las cenizas en este rincón del Mediterráneo.

— Cristina Mas, periodista, Ara



***Sostenibilidad en el mar: una visión desde la Barcelona mediterránea.*** Ana M. Badia Martí (dir.), Marcial Pons, 2025. 404 pag.

En un momento en que el Mediterráneo se enfrenta a desafíos ambientales, económicos y sociales sin precedentes, la obra colectiva *Sostenibilidad en el mar: una visión desde la Barcelona mediterránea*, dirigida por Ana M. Badia Martí y coordinada por Milagros Álvarez Verdugo y Laura Huici Sancho, ofrece una reflexión profunda y multidisciplinar sobre la gestión sostenible de los espacios marítimos y es una referencia esencial para comprender las complejidades de la sostenibilidad marina en el contexto mediterráneo.

Uno de sus méritos es su capacidad para combinar profundidad analítica con una vocación aplicada. No se limita a una conceptualización abstracta de la sostenibilidad, sino que la explora en su dimensión operativa, normativa e institucional, poniendo el foco en la interacción concreta entre actores, políticas y espacios marítimos. Esta orientación práctica se hace evidente en los estudios de caso centrados en el puerto de Barcelona, la gobernanza del turismo litoral, o los retos de la pesca sostenible en el Mediterráneo.

La obra, alineada con los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030, descompone el concepto de sostenibilidad marina en clave mediterránea. Estructurada en dos bloques temáticos, el primero examina el Mediterráneo desde las perspectivas geográfica, histórica, jurídica y medioambiental, resaltando

su relevancia como espacio de interés global y regional. El segundo se centra en cómo las actividades humanas como el transporte marítimo, la pesca, el turismo y la energía interactúan con los objetivos de sostenibilidad, analizando las tensiones y oportunidades que surgen de esta interconexión.

En el plano jurídico, el libro examina los marcos internacionales que regulan el espacio marino, desde la Convención de las Naciones Unidas sobre el Derecho del Mar (CNUDM) hasta los desarrollos recientes en protección de la biodiversidad en zonas más allá de la jurisdicción nacional. En el caso del Mediterráneo, se analiza cómo las dinámicas regionales desafían la coordinación institucional y evidencian desigualdades de capacidad normativa entre los distintos Estados costeros.

Uno de los puntos fuertes del volumen es su aproximación interdisciplinar. A partir de un eje jurídico bien definido, incorpora con naturalidad perspectivas provenientes de la geografía, la economía, la sociología y la ciencia política, lo que permite abordar la sostenibilidad marina desde una mirada compleja y articulada. Lejos de generar dispersión, esta pluralidad de enfoques se traduce en una estructura cohesionada, donde los capítulos mantienen una continuidad temática y metodológica. Se percibe un trabajo editorial sólido y cuidadoso, que consigue tejer una narrativa común sin borrar las especificidades analíticas de cada contribución. En esta línea, el libro evita caer en discursos complacientes sobre el "desarrollo azul" e incorpora lecturas críticas que abordan la tensión entre sostenibilidad ecológica y crecimiento económico, especialmente en contextos donde la actividad humana ha alterado los ecosistemas marinos.

Otro de los logros del volumen es entrelazar escalas de análisis –local, nacional e internacional– en el estudio de los retos marítimos. Por ejemplo, analiza cómo el turismo costero es gestionado desde la administración local barcelonesa, con iniciativas de valorización del patrimonio litoral, pero también cómo esta actividad se inscribe en un marco regulador más amplio, marcado por

el derecho derivado de la UE. Del mismo modo, en relación con la energía, se ofrece una mirada que combina la evaluación del impacto ecológico de las distintas formas de producción con el interés estratégico de la UE por convertir los mares y océanos en espacios de innovación tecnológica y despliegue energético. Este enfoque se complementa con una reflexión crítica sobre los modelos de gobernanza basados en la cooperación, esenciales para evitar la fragmentación normativa y asegurar una planificación sostenible y equitativa a escala mediterránea.

Además, la óptica mediterránea del libro, y en particular el anclaje en la realidad de Barcelona, aporta una dimensión espacial concreta que evita la vaguedad de muchos análisis sobre sostenibilidad. Barcelona es presentada como un laboratorio urbano y portuario que condensa muchas de las contradicciones del litoral mediterráneo: es una ciudad abierta al mar, dinámica en términos logísticos y turísticos, pero también expuesta a procesos de sobreexplotación del territorio y transformación intensiva del frente costero. El tratamiento de Barcelona no es, sin embargo, localista, sino que sirve como hilo conductor para discutir políticas europeas, modelos de gobernanza multinivel y estrategias de transición ecológica a escala regional. Este enfoque se acompaña de una reflexión sobre modelos de gobernanza cooperativos, fundamentales para evitar la fragmentación normativa y avanzar hacia una planificación sostenible. En suma, *Sostenibilidad en el mar* constituye una aportación relevante y rigurosa al debate sobre la gestión del medio marino en el Mediterráneo del siglo XXI. Su enfoque anclado en el Mediterráneo, su rigor jurídico, su apertura multidisciplinar y su equilibrio entre teoría y práctica la convierten en una referencia clave para quienes estudian o gestionan la sostenibilidad en entornos marítimos. En tiempos en que el mar es tanto una promesa como un campo de disputa, libros como este son esenciales para pensar políticas sostenibles, realistas y socialmente justas.

– Laura Planas, *Universitat de Girona*