

Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico

No es frecuente que la creación plástica contemporánea de los países islámicos se exponga en Cataluña, pero menos aún que los artistas sean mujeres. Ésta es una de las razones por las que el Instituto Europeo del Mediterráneo y la Fondazione Mediterraneo, consideraron fundamental presentar la exposición "Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico" en el marco del décimo aniversario del Proceso de Barcelona. Al reunir la obra de 51 mujeres artistas de países tan distintos como Indonesia y Yemen, tratamos de romper los estereotipos asociados con las mujeres del mundo islámico, que de alguna forma empañan la percepción de muchas personas. Las mujeres empiezan a convertirse en motores del crecimiento económico y cultural en la mayoría de los países musulmanes, pero todavía estamos lejos de eliminar las diferencias entre hombres y mujeres en estos ámbitos. Por eso, la muestra pretende dar una visión actual y dinámica de su realidad en las sociedades islámicas, a partir de su propia creación contemporánea, pues es la expresión de los sentimientos de estas mujeres, comprometidas con su sociedad. Toman la palabra proclamando su derecho de ciudadanía en el mundo del arte y rompen las barreras creadas por la ignorancia y la falta de diálogo. Y es que el arte, como es bien sabido, tiene la capacidad de borrar fronteras tanto sociales como culturales, eliminar prejuicios e, incluso, romper velos.

"Velos de diversas formas y profundidades rodean nuestras vidas desde el día en que nacemos. Pasamos la vida intentando ver a través de ellos. Podemos retirar algunos, y otros son tan transparentes que no podemos reconocerlos siquiera. Sin embargo muy pocos de nosotros nos sentimos dispuestos a aceptarlos y la mayoría intentamos desvelar la verdad para tener una visión más clara de la vida. El término islámico se refiere a una civilización que ha constituido una de las etapas más ricas y prolíficas de la historia cultural de la humanidad. Asimismo, se utiliza en su sentido cultural y no religioso; ni las artistas son todas musulmanas, ni las obras representan cualquier aspecto religioso" (Wijdan Ali, comisaria de la muestra y presidenta de la Royal Society of Fine Arts de Jordania). La exposición está compuesta por pinturas, grabados, fotografías y aguafuertes de mujeres artistas de 21 países islámicos. Se trata de personas que profesan distintas creencias (islam, cristianismo, budismo e hinduismo), que residen o han residido en países islámicos y que realizan una gran contribución al enriquecimiento de sus culturas.



Fátima Z. Malesia

Abstracción, figuración, arte conceptual, manierismo, folclore, expresionismo lírico, simbolismo, surrealismo, impresionismo abstracto, movimiento naïf... son términos que remiten a una o a otra de las artistas que participan en esta muestra colectiva. Todas ellas se unen no como artistas individuales sino con el mismo denominador común: ser mujeres artistas del mundo islámico. La temática de las obras abarca desde las convenciones sociales hasta los problemas de género, pasando por el nacionalismo árabe y la causa palestina, la identidad femenina, el ecologismo y la naturaleza, la visión cósmica del mundo, la política, así como la mera abstracción que sólo persigue valores estéticos puros para elevar el alma y el espíritu del espectador. Las obras expuestas proceden de la colección permanente de la Royal Society of Fine Arts de Jordania, fundada en

Amman en 1980. Esta colección de arte contemporáneo del mundo árabe comprende más de 2.500 obras que incluyen todo tipo de pinturas, grabados, esculturas, fotografías, instalaciones, tejidos, video-arte y cerámicas efectuadas por más de 750 artistas de 45 países, sobre todo Asia, África y América del Sur. Desde sus orígenes, el objetivo de la Royal Society of Fine Arts de Amman y la asociación Pan-Mediterránea F. A. M. (Femme-Art-Méditerranée) con sede en Grecia ha sido la difusión de la paz a través del arte. Mediante esta exposición pretenden ofrecer elementos que ayuden a conocer y entender a las "mujeres del Sur" y su estética como aportación al conocimiento del "otro". Tender puentes de diálogo con el mundo árabe a partir del conocimiento no sólo de su propia historia, sino también de la creación plástica contemporánea construida por sus mujeres, es una medida que debe contribuir al diálogo y la paz. La exposición se inauguró el 17 de noviembre en el centro cultural Círculo del Arte de Barcelona, y estará abierta al público hasta el 8 de enero de 2006. La muestra viene de Italia donde ha sido presentada en las principales ciudades (Milán, Roma, Nápoles) después de París, Atenas, Valencia y Sevilla. Esta muestra colectiva y heterogénea ofrece una oportunidad de conocer a artistas jóvenes de la generación de los setenta, como la jordana Karima Bin Otman o la palestina Rana Bishara, pero también a las consagradas y ya desaparecidas, como la turca Faherlnissa Zeid, miembro del D-Group de Estambul y de l'École de Paris o la tan admirada por André Breton y Pablo Picasso, la argelina Baya. ■

La exposición se inauguró el 17 de noviembre en el centro cultural Círculo del Arte de Barcelona, y estará abierta al público hasta el 8 de enero de 2006. La muestra viene de Italia donde ha sido presentada en las principales ciudades (Milán, Roma, Nápoles) después de París, Atenas, Valencia y Sevilla. Esta muestra colectiva y heterogénea ofrece una oportunidad de conocer a artistas jóvenes de la generación de los setenta, como la jordana Karima Bin Otman o la palestina Rana Bishara, pero también a las consagradas y ya desaparecidas, como la turca Faherlnissa Zeid, miembro del D-Group de Estambul y de l'École de Paris o la tan admirada por André Breton y Pablo Picasso, la argelina Baya. ■

Josep Giralt-Director de actividades culturales-IEMed