

25 ANYS

Programa d'actes commemoratiu

DE COMPROMÍS
AMB LA MEDITERRÀNIA
1989-2014



IEMMed

**INSTITUT EUROPEU
DE LA MEDITERRÀNIA
1989-2014**

IEMed.

Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed.)

Consorci format per:



President:

Artur Mas

President de la Generalitat de Catalunya

Vicepresidents:

José Manuel García-Margallo

Ministre d'Afers Exteriors i de Cooperació del Govern espanyol

Xavier Trias

Alcalde de l'Ajuntament de Barcelona

Joana Ortega

Vicepresidenta del Govern de la Generalitat de Catalunya

President executiu:

Senén Florensa

Alt patronat - Consell Empresarial:

Empreses patrocinadores _____



Institucions col·laboradores _____



25 ANYS DE COMPROMÍS AMB LA MEDITERRÀNIA

Programa d'actes commemoratiu del 25è aniversari
de l'Institut Europeu de la Mediterrània*

*Per ampliar la informació sobre els actes o per consultar canvis i actualitzacions visiteu www.iemed.org/25anys. Al web de l'IEMed també trobeu tota la resta de programació de l'any. Seguiu-nos a Facebook i Twitter.

Presentació _____ 6

Acte institucional _____ 8

DEBATS I CONFERÈNCIES

Joves musulmans i la construcció de
noves identitats _____ 11

Presentacions de l'Anuari
IEMed de la Mediterrània _____ 12

Periodisme i transicions a la Mediterrània __ 13

L'orientalisme peninsular en el context
internacional _____ 14

Instruments per al creixement econòmic al
Magreb _____ 15

Quin futur per a la Mediterrània? _____ 16

Presentació a Brussel·les
de l'Enquesta Euromed _____ 17

Macroeconomia i polítiques monetàries
en un context d'incertesa a la Mediterrània _ 18

CONCURS LITERARI

Joves i creació literària _____ 19

MÚSICA

Músiques de la Mediterrània _____ 21

EXPOSICIONS

La Mediterrània del segle XX _____ 28

CINEMA

Una mar d'històries: canvi polític, dona,
migració, identitat _____ 31



COMPROMESOS AMB LA MEDITERRÀNIA

L'any 2014 es compleixen 25 anys de la creació de l'Institut Català d'Estudis Mediterranis, antecedent de l'actual Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed). Des de la data de la seva creació, el 16 de febrer de 1989, l'Institut ha desenvolupat un vast programa d'actuació sobre la base d'un treball rigorós d'aproximació, estudi i difusió de la complexa realitat mediterrània sempre amb l'objectiu i el compromís de contribuir a l'estabilitat, el progrés, la cooperació i el diàleg a la regió.



La seva acció durant aquest quart de segle i la fidelitat a aquest compromís, que comparteix amb Barcelona, Catalunya i Espanya, han convertit l'IEMed en una entitat de referència internacional d'estudi i d'impuls d'idees i projectes per a la construcció de la regió euromediterrània.

L'IEMed és un think-tank especialitzat en les relacions mediterrànies, que treballa amb un enfocament multidisciplinari i de treball en xarxa per desenvolupar un ampli ventall de projectes, actes, programes de recerca, publicacions i activitats culturals.

En aquests 25 anys, ha programat 1.540 activitats, de les que destaquen especialment 1.079 fòrums, congressos, seminaris internacionals, taules rodones, col·loquis, tallers i debats; 130 activitats culturals i més de 50 exposicions. Per altra banda, ha editat 267 publicacions, que formen part de les seves pròpies col·leccions de llibres i revistes, són llibres-catàleg de gran format o coedicions amb editorials.

Amb motiu d'aquest aniversari ens plau convidar-vos a participar en un programa de conferències, debats, seminaris, concerts i projeccions que hem preparat per a l'ocasió.



ACTE INSTITUCIONAL AMB MOTIU DEL 25è ANIVERSARI DE L'IMed

Palau de la Generalitat
Dimecres 25 de juny, 19 h

Sota la presidència d'Artur Mas, president de la Generalitat de Catalunya

Quan va caure el mur de Berlín l'any 1989, el mateix any en què es creava l'IMed, Europa va iniciar una etapa històrica d'ampliació i d'extensió. La Unió Europea començava un procés d'establiment de relacions polítiques, socioeconòmiques i culturals més profundes amb els països del Sud i l'Est de la Mediterrània, de la mateixa manera que ho feia amb els països de l'Est d'Europa. Europa avançava en la integració regional i també al Magreb es donaven uns primers passos en el mateix sentit amb la creació aquell mateix any de la Unió del Magreb Àrab.

Espanya, Catalunya i Barcelona van assumir de seguida un paper destacat a l'hora de motivar la política mediterrània de la UE. Un compromís que va contribuir a que la capital catalana acollís l'any 1995 la primera Conferència Euromediterrània de ministres



d'afers exteriors. Aquella reunió va fixar el full de ruta (anomenada Declaració de Barcelona) per a un partenariat d'Europa amb els països del Sud i l'Est de la Mediterrània que permetés avançar en l'estabilitat, el progrés socioeconòmic i el diàleg a la regió. Aquella cita es va complementar amb el primer Fòrum Civil Euromed, organitzat per l'IEMed, que va reunir més d'un miler de destacats representants de la societat civil de països europeus i mediterranis.

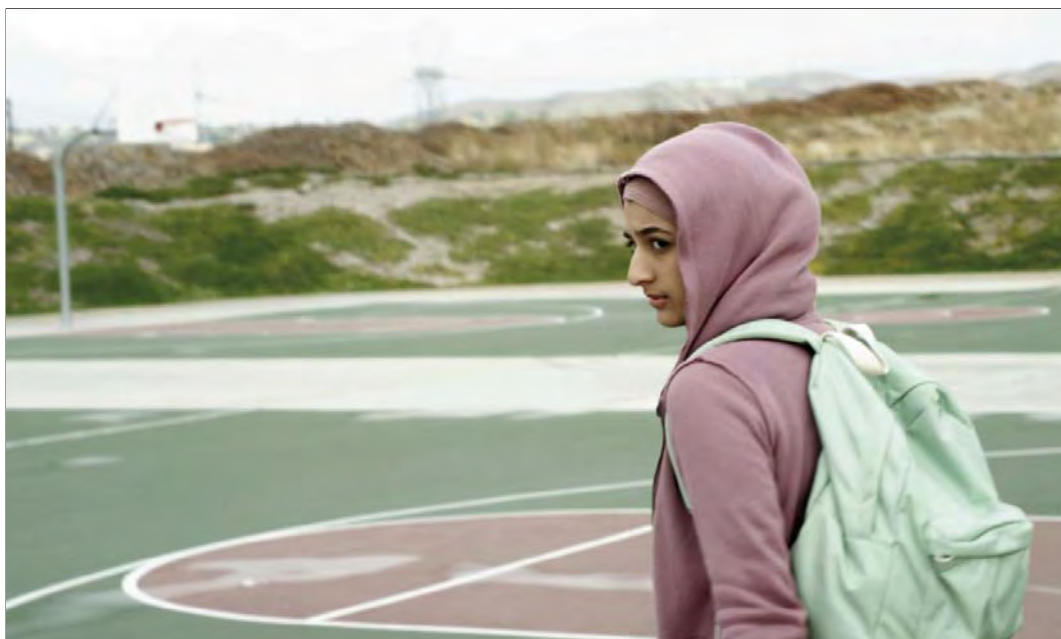
La capitalitat mediterrània de Barcelona es va reforçar l'any 2005 amb la primera Cimera Euromediterrània de caps d'Estat i Govern i es va consolidar amb l'establiment a la ciutat l'any 2008 de la Secretaria de la Unió per la Mediterrània, l'organisme internacional encarregat de canalitzar projectes que contribueixin a fer de la Mediterrània un espai de pau i prosperitat i de cooperació i diàleg entre els seus pobles.

Són 25 anys de centralitat mediterrània. Un motiu per a la celebració però també per a la reflexió. Un quart de segle dona certa perspectiva històrica per identificar el camí recorregut, les fites aconseguides i els riscos i els obstacles del futur.

DEBATS



JOVES MUSULMANS I LA CONSTRUCCIÓ DE NOVES IDENTITATS



[Sala d'actes de l'IEMed](#)

Dimarts 6 de maig, 19 h

Projecció del curtmetratge *Tryouts* (2013) de la realitzadora Susana Casares i debat sobre la diversitat cultural, la construcció de les identitats i les diferències entre els models de gestió de la diversitat a Europa i als Estats Units, així com sobre els conflictes generacionals dins de la comunitat musulmana.

Organitzat amb el consolat dels Estats Units a Barcelona, l'acte comptarà amb **Jordi Moreras**, professor d'antropologia (URV), i **Zienab Abdelgany**, coordinadora de Desenvolupament Juvenil, CAIR Califòrnia (Council on American – Islamic Relations), entre d'altres.

Amb la col·laboració de:



PRESENTACIONS DE L'ANUARI IEMed DE LA MEDITERRÀNIA

Brussel·les, divendres 7 de febrer

Madrid, dijous 8 de maig

Londres, juny 2014

Barcelona, tardor 2014

Debats que commemoren els 10 anys de l'Anuari IEMed de la Mediterrània

L'Anuari IEMed de la Mediterrània ha complert 10 anys al servei de l'observació i l'anàlisi de la realitat mediterrània. Des de 2003, hi han participat més de 500 col·laboradors de diversos orígens, perspectives i disciplines, que han contribuït a que la publicació esdevingui un referent per a governs, cancelleries, organitzacions internacionals, universitats i centres de recerca interessats per la regió. Tots els continguts de l'Anuari poden consultar-se en línia al web de l'IEMed (www.iemed.org/medyearbook)

Reconeguts experts sobre la regió euromediterrània i el món àrab analitzen en els debats les fites i els obstacles de la situació actual a la Mediterrània i apunten possibles tendències de futur.



El comissari europeu d'Ampliació i Política Europea de Veïnatge, Stefan Füle, en la presentació de l'Anuari IEMed de la Mediterrània el passat febrer al Parlament Europeu.

PERIODISME I TRANSICIONS A LA MEDITERRÀNIA

Casa Àrabe, Madrid

Dilluns 19 de maig

IEMed, Barcelona

Dimarts 20 de maig



Francesca Borri, periodista italiana freelance, a la guerra de Síria (2013)

Al llarg d'aquest darrer quart de segle els mitjans de comunicació han explicat canvis de gran abast i han donat veu a nous actors de la història amb la voluntat d'oferir les claus amb què interpretar la realitat assumint el risc que comporta la immediatesa i la falta de perspectiva històrica. A més ho han fet en un moment de canvi de model periodístic arran de l'eclosió d'internet i noves formes de periodisme ciutadà i multimèdia. I en molts casos també en contextos molt complicats i perillosos per a la llibertat de premsa.

La Primavera Àrab iniciada l'any 2011 ha posat de manifest de nou tots aquests reptes als quals fan front la professió periodística i els mitjans de comunicació. Per reflexionar-hi, l'IEMed organitza dos debats sobre periodisme, mitjans de comunicació i transicions a la Mediterrània amb motiu del desè aniversari de la revista *afkar/ideas*, que cobreix els principals fets i tendències polítiques, socioeconòmiques i culturals de la regió.

Els debats comptaran amb Ethar El-Katatney (Al Jazeera – Egipte) i periodistes locals, entre d'altres, Carla Fibla (excorresponsal al Magreb i al Pròxim Orient) i Ricard G. Samaranch (corresponsal per a diversos mitjans a Egipte i al Pròxim Orient).

afkar/ideas és una revista trimestral editada en francès i castellà per l'IEMed i Política Exterior.

Amb la col·laboració de:



L'ORIENTALISME PENINSULAR EN EL CONTEXT INTERNACIONAL

Reus, Barcelona

Dijous 15 i

Divendres 16 de maig

www.iemed.org/orientalisme



Josep Tapiró.

El morabit

Col·lecció particular. Barcelona.

Amb motiu de la celebració de les exposicions dedicades al pintor orientalista català Josep Tapiró Baró (Reus 1836 - Tànger 19713) al Museu Nacional d'Art de Catalunya i a l'Institut Municipal de Museus de Reus, l'IEMed organitza aquest simposi per revisar amb una aproximació interdisciplinària la gestació i la significació de les produccions pictòriques de l'orientalisme en el context artístic europeu i nord-americà.

Les jornades es divideixen en dos àmbits temàtics generals. El primer es dedicarà a la història, la societat i la cultura del nord Marroc, a la segona meitat del segle XIX i primeres dècades del segle XX. Seran objecte d'anàlisi els fets polítics que van portar a l'establiment del Protectorat, la transformació del Tànger diplomàtic en el Tànger internacional, l'impacte de l'arribada dels espanyols a Tetuan i la societat tradicional rifenya davant la colonització.

El segon gran àmbit temàtic versa sobre l'art i la cultura orientalistes. S'estudia el paper dels viatgers romàntics en la literatura i en les arts plàstiques, la importància de l'evocació de l'antic al-Andalus a la cultura vuitcentista peninsulars i el paper dels pintors catalans i espanyols en el context de l'art orientalista internacional.

Amb la col·laboració de:





Planta termosolar a Ain Beni Mathar (Marroc)

INSTRUMENTS PER AL CREIXEMENT ECONÒMIC AL MAGREB

Foment del treball (Barcelona)

Divendres 23 de maig

Amb l'objectiu de fer visibles les opcions d'internacionalització de l'economia cap a països de la riba sud de la Mediterrània, l'IEMed col·labora amb Foment del Treball en una sessió que reunirà representants del Banc Europeu d'Inversions i del Banc Africà de Desenvolupament amb empreses catalanes.

En la sessió, els representants d'aquestes institucions financeres multilaterals exposaran les prioritats a la regió mediterrània, identificaran sectors de potencial creixement i explicaran el ventall d'instruments financers que despleguen per impulsar el creixement econòmic al Magreb, i en especial al Marroc.

Amb la col·laboració de:



QUIN FUTUR PER A LA MEDITERRÀNIA?

Sala d'actes de l'IMed

Dimarts 17 de juny - 19 h

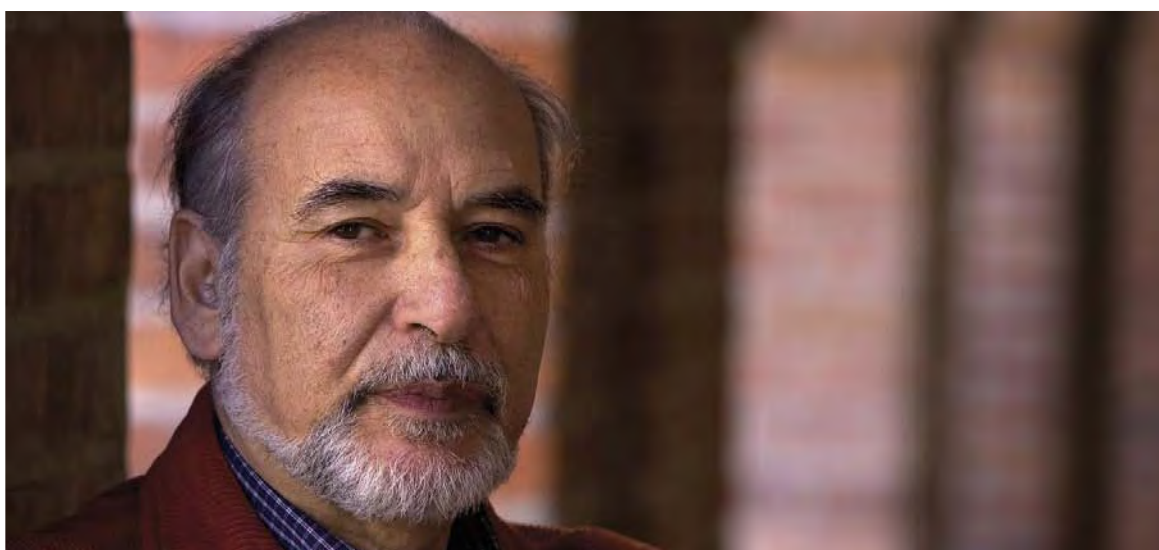
Tahar Ben Jelloun, escriptor

Maria-Àngels Roque, directora de *Quaderns de la Mediterrània*

Durant l'acte es presentarà el número 20 de la revista *Quaderns de la Mediterrània*.

Novel·lista, poeta, periodista i assagista, Tahar Ben Jelloun (Fes, Marroc, 1944) és un dels autors en llengua francesa més il·lustres i prolífics de la seva generació. Consagrat com a escriptor l'any 1987 amb el premi Goncourt per la seva novel·la *La nit estrellada*. A la seva obra tracta sovint la qüestió de la discriminació racial, l'emigració i els conflictes identitaris i religiosos.

Quaderns de la Mediterrània és una revista semestral en què autors de l'àrea euromediterrània reflexionen sobre el diàleg intercultural i la realitat de les societats mediterrànies, especialment sobre aspectes culturals, antropològics i sociològics.



PRESENTACIÓ A BRUSSEL·LES DE L'ENQUESTA EUROMED

European Policy Centre

(Résidence Palace, 155 rue de la Loi, Brussel·les)

Dilluns 7 juliol - 16 h



Amb el títol “The European Union in a transformed Mediterranean: strategies and policies”, la 5a edició de l'enquesta que elabora anualment l'IEMed avalua l'evolució de la regió mediterrània i els èxits i deficiències de les polítiques euromediterrànies.

En aquesta sessió, es presentaran els resultats de l'enquesta en què més de 800 experts i actors de les relacions euromediterrànies han reflexionat sobre escenaris geopolítics a curt i mig termini per a la regió, l'estat de les transicions democràtiques en diversos països després de l'anomenada Primavera Àrab i el paper de la Unió Europea en el suport a les reformes polítiques.

Amb la participació de **Senén Florensa**, president executiu de l' IEMed, **Barah Mikail**, investigador sènior de FRIDE, **Rosa Balfour**, investigadora principal de l'European Policy Centre, i representants del Servei d'Acció Exterior europeu.

Els resultats de les diverses edicions de l'Enquesta Euromed poden consultar-se a: www.iemed.org/medsurvey

MACROECONOMIA I POLÍTIQUES MONETÀRIES EN UN CONTEXT D'INCERTESA A LA MEDITERRÀNIA

Barcelona

Divendres 31 d'octubre

Per analitzar les polítiques i institucions que poden promoure l'estabilitat macroeconòmica i el desenvolupament de sistemes de benestar social a la Mediterrània, l'**IEMed** i el **Banc d'Espanya** col·laboren en l'organització d'aquest seminari internacional.

S'hi analitzaran les polítiques monetàries, els mercats i les institucions financeres, i casos d'unió bancària tant a la Unió Europea com al Magreb, a més de donar a conèixer l'experiència de bancs centrals en períodes de transició política i econòmica (Espanya, Turquia, Egipte i Tunísia) i la necessitat de robustes polítiques fiscals per desenvolupar i consolidar l'estat del benestar.

Hi prendran part experts i representants tant de bancs i institucions financeres com de centres de recerca i del món acadèmic de vuit països de la regió, així com representants d'organitzacions internacionals (Unió Europea, Unió per la Mediterrània, Unió del Magreb Àrab...) i governadors i/o representants dels bancs centrals d'Espanya, Turquia, Egipte i Tunísia.

A stack of several old, worn books with thick pages and dark covers. The books are stacked on a red surface. The text 'CONCURS LITERARI' is overlaid in white, bold, uppercase letters, centered on the stack. The text is framed by two horizontal white lines, one above and one below. The background is a soft, out-of-focus light.

CONCURS LITERARI

JOVES I CREACIÓ LITERÀRIA

Barcelona, IEMed.

Dilluns 20 d'octubre

Lliurament de premis de l'edició 2014 del concurs literari "Un mar de paraules" i taller de creació literària.

La Fundació Anna Lindh i l'Institut Europeu de la Mediterrània convoquen des de l'any 2008 el concurs internacional de contes breus i relats «Un mar de paraules», adreçat a joves dels 43 països de l'espai euromediterrani.

El concurs s'adreça a la producció de contes o relats breus enfocats a la creació de ponts de confiança, de diàleg i de reconciliació a la Mediterrània i a Europa, amb l'objectiu de mostrar les diferents sensibilitats i realitats de la regió euromediterrània des del punt de vista dels joves.

En els seus 6 anys de vida, el certamen ha rebut 1460 relats i 132 joves han estat guardonats. Els guanyadors del concurs reben el guardó en un acte a Barcelona, on participen en un taller sobre creació literària i gaudeixen d'un programa de visites turístiques i culturals. A més, veuen publicat el seu relat en una antologia de cada edició del concurs. (www.iemed.org/seaofwords)



Foto de família dels guanyadors de la primera edició del concurs, l'any 2008.

MÚSICA



BARCELONA: IMMIGRACIÓ I FUSIÓ MUSICAL

Fa molts anys que Barcelona té una gran atracció per a creadors i artistes d'arreu del món. I és així com un gran nombre de músics han emigrat d'algun país del nostre mar, o bé són fills d'immigrants, i tenen com a residència fixa la ciutat.

Això ha propiciat que al tombant de segle nasquessin a la ciutat formacions que són hereves de tradicions musicals i que han apostat per fusionar maneres d'entendre la música, estils, instruments i sons.

Per posar de relleu aquests artistes i creadors sorgits de la immigració, l'IEMed i L'Auditori de Barcelona, amb la col·laboració de l'Espai Avinyó, programen durant els mesos de maig i juny un nou cicle de "Músiques de la Mediterrània", que dona continuïtat als que es van programar entre 2008 i 2010.

Barcelona.
l'Auditori. Sala 3 Tete Montoliu
Maig - Juny
Preu per concert: 12 €

Amb la col·laboració de:



L'AUDITORI



Mitjans col·laboradors:



GANI MIRZO

MÚSICA KURDA I ORIENTAL
FUSIONADA AMB FLAMENC

Auditori de Barcelona

Dijous 8 de maig, 21 h



Nascut a la ciutat síria de Al-Qamisli, aquest músic kurd ha sabut fusionar la música kurda, els sons orientals i el flamenc. Després d'estudiar música al Conservatori d'Alep i d'ensenyar llaüt i composició a Síria, a partir de 1994 Gani Mirzo estudia flamenc al Conservatori del Liceu a Barcelona. Actualment és cap del Departament de Música Oriental (Ziryab) a l'Escola de Música de Barcelona i professor de guitarra flamenca al Conservatori del Liceu.

L'any 1995 crea el Gani Mirzo Trio, una formació reconeguda per la seva investigació de la fusió de música kurda i oriental amb el flamenc i el jazz. El repertori del grup conté temes propis de Gani Mirzo compostos per a llaüt, que acompanyen altres instruments com la guitarra flamenca, el contrabaix, la percussió oriental i el clarinet.

La formació acaba d'enllestir un nou disc que dedica al camp de refugiats de Domiz, ubicat al Kurdistan iraquès, on conviuen més de 100.000 persones.

BARCELONA GIPSY KLEZMER ORCHESTRA

MÚSICA NÒMADA DELS BÀLCANS I EL PRÒXIM ORIENT

Banda de fusió nascuda a Barcelona l'any 2003 que ofereix una enèrgica barreja musical de sons balcànics, *klezmer* jueu i ritme *gipsy*. Com una gran família, rep la influència de músics i cantants d'arreu del món que col·laboren en els seus projectes discogràfics i participen com a convidats en els seus concerts a Barcelona i a la resta d'Europa.

Els músics que hi deixen la seva empremta procedeixen de Turquia, Eslovènia, Suïssa, Anglaterra, Rússia, Sèrbia, Índia, França, Grècia, Itàlia, Mèxic, Espanya, Iran i Israel.

La formació actual la integren Robindro Nikolic (Clarinet), Mattia Schirosa (Acordió), Julien Chanal (Guitarra), Ivan Kovacevic (Baix), Stelios Toghias (Percusió), Sandra Sangiao (Veus), Juan Carlos Buchan (Baix), Vroni Schnattinger (Violí).

[Auditori de Barcelona](#)

Divendres 23 de maig, 21 h



QÜESTIONI MERIDIONALI FOLK

LA TRADICIÓ LÍRICA I POPULAR DEL SUD D'ITÀLIA



[Auditori de Barcelona](#)

Dijous 29 maig, 21 h

QMF se centra des de l'any 2009 en les músiques i danses del sud d'Itàlia i la tarantella però no es conforma amb aquest llegat propi i beu en tots els racons de les tradicions musicals de la Mediterrània i del folklore de les cultures del món.

La font d'inspiració del grup es troba a la història del sud d'Itàlia explicada a través de les cançons d'amor i de lluita per la terra. Piero Pesce, de Cerchiara di Calabria, fundador del grup, combina la tradició popular amb composicions pròpies. Amb l'ús dels dialectes del sud d'Itàlia posa de manifest la riquesa cultural del seu país i ressalta les qüestions d'identitat vinculades a la terra.

El grup recorre a una gran varietat instrumental, que inclou instruments aliens a la tradició com el contrabaix o el bansuri (flauta de bambú), per obtenir una música d'arrel popular que convida al ball.

LOS MOUSSAKIS

FESTA I RITMES Balcànics

Auditori de Barcelona

Divendres 30 maig, 21 h

Format el maig de 2003 a Barcelona pel violoncel·lista serbi Branislav Grbic, Los Moussakis agrupa músics de diferents procedències geogràfiques i diversos estils musicals. És així com pot oferir una peculiar fusió de melodies balcàniques-mediterrànies de diferents èpoques, tendències i països amb harmonies i ritmes del jazz, el funk i el rock. Música alegre que evoca les arrels tradicionals de la cultura balcànica de països com Turquia, Grècia, Macedònia o Sèrbia.

El creador d'aquest projecte musical és Branislav Grbic, destacat violinista de Belgrad, resident a Barcelona des de l'any 1991. Professor llicenciat de violí amb una extensa experiència i membre de 3 orquestres filharmòniques i simfòniques, Grbic ha participat en projectes de diferents estils musicals, amb col·laboracions destacades amb la Balkan Improve Association, al festival de "Musiques del Món" de Caixa Fòrum l'any 2002, o amb Goran Bregovic i la seva Orquestra de noces i funerals, a la Mercè de 2001.

La formació la integren Branislav Grbic (violí), Tal Ben Ari (veu), Pepe Morales (llaüt i saz), Ivan Ilic (guitarra), Goran Slavic (contrabaix) i Marko Jelaca (bateria i percussions).





YACINE AND THE ORIENTAL GROOVE ENSEMBLE

MÚSICA NÒMADA DELS BÀLCANS I EL PRÒXIM ORIENT

[Auditori de Barcelona](#)

Divendres 12 juny, 21 h

Yacine Belahcene Benet, líder de Cheb Balowski, coneguda banda de sons balcànics, àrabs i mestissos dels anys noranta, obre ara nova etapa després del projecte Nour. Amb Yacine & the Oriental Groove, s'alia amb Yannis Papaioanou, llautista grec resident a Barcelona, que dirigeix una formació multicultural.

Després de *Parabòlic* (2011) el grup presenta *L'estima venç la salvatgia*, que compta amb col·laboracions de músics grecs, algerians i un quartet de corda. Els temps convulsos que viu la Mediterrània es reflecteixen en les lletres del disc, amb cançons com "Ténére" que parla d'amor i guerra o "Atini Boussa" (Fes-me un petó) que canta a la llibertat personal i a l'optimisme per afrontar les dificultats.

El so de *L'estima venç la salvatgia* és rock urbà i dur, però sofisticat alhora gràcies al llaut elèctric, ple d'efectes sonors, que conviu amb naturalitat amb ritmes nord-africans, reggae i pop.

EXPOSICIONS



Una mar dividida

La Mediterrània dels segles XI al XVI va ser una mar sobre la qual diversos pobles i estats van exercir la seva influència. Les relacions entre aquells pobles i estats van ser sovint un difícil equilibri de coexistència. Interessos territorials, econòmics i ideològics diversos van ser l'origen d'una llarga successió de conflictes militars i diplomàtics que van

esdevenir-se a la Mediterrània. Aquesta conflictivitat sempre latent va marcar amb una forta empremta totes i ribes d'aquesta mar. El comerç i la navegació no van poder sostreure's a aquella influència, i van ser sovint motiu de disputes. Aquesta complexa realitat no podia quedar al marge del procés de configuració del conjunt de pràctiques jurídiques i institucionals catalanes lligades a la navegació i al comerç, sobre les quals va tenir una forta influència.



LA MEDITERRÀNIA DEL SEGLE XX

Tinglado 2. Port de Tarragona.

Juny-Juliol

Accés lliure



Lawrence d'Aràbia és una de les figures més controvertides de la història anglesa i, sobretot, una llegenda. (Fotografia Arxiu EFE)

Us proposem un viatge pel convuls segle que deixem enrere, un viatge a través de l'arxiu d'imatges de l'Agència EFE, amb la voluntat de recordar els fets més rellevants a la Mediterrània durant el segle XX. L'exposició consta de 125 imatges que s'acompanyen d'un relat dels principals esdeveniments presentat en un registre i format periodístic.

Segons Tomàs Alcoverro, el veterà corresponsal del diari *La Vanguardia* al Pròxim Orient i comissari de la mostra, aquesta exposició es proposa mostrar els canvis que ha viscut la Mediterrània durant el segle XX, "des de la fi dels grans imperis fins a la configuració dels nous estats; des dels conflictes sagnants fins a la recerca de la pau; des del món tradicional i rural fins a la modernitat urbana. Un joc de realitats i mirades en aquesta Mediterrània viva, diversa i propera".

Organitzat amb:



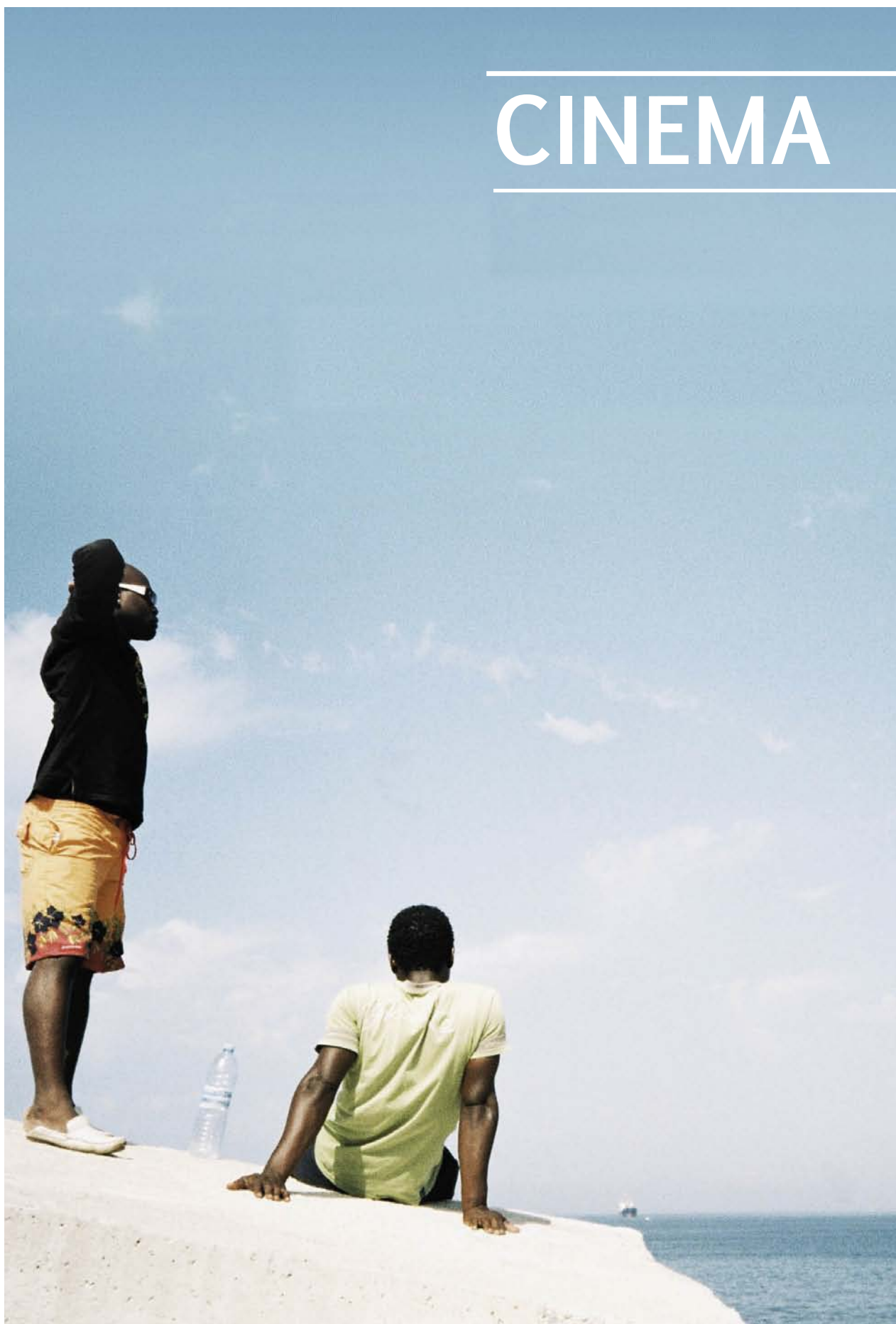
Els cinc àmbits de l'exposició són: Un inici de segle convuls (1900-1930); De la Belle Époque a la fi de l'hegemonia europea (1930-1945); Els trenta gloriosos (1945-1973); Crisi i replegament en un món incert (1973-1995), i Cap a una Mediterrània compartida (1995-2010).

A la mostra, destaquen els retrats de Mustafa Kemal Atatürk (1924) i de Lawrence d'Àrabia, o les fotografies de moments històrics com la visita de Faisal I d'Iraq al Regne Unit (1931); l'entrada del general israelià Moshe Dayan al barri antic de Jerusalem (1967); la Marxa Verda (1975); la signatura d'adhesió d'Espanya a la UE (1985); l'acollida d'immigrants a Tarifa (2003), i la presentació de la Secretaria de la Unió per la Mediterrània a Barcelona (2010).



Sadat rep un regal «d'avi», en resposta al qualificatiu de «vella dama» que va donar a Golda Meir, ministra d'Afers Exteriors d'Israel (1977).

CINEMA



UNA MAR D'HISTÒRIES: CANVI POLÍTIC, DONA, MIGRACIÓ, IDENTITAT

Barcelona. IEMed.

Juny-Juliol

Accés lliure

L'evolució de les societats dels països de la riba sud i est de la Mediterrània s'ha accelerat des de l'esclat de l'anomenada Primavera Àrab. Al cor d'aquesta evolució s'hi barregen molts elements que es troben actualment en ple procés de discussió i de concreció. Entre d'altres, una nova consciència de ciutadania, l'exigència de governs responsables i de millores socioeconòmiques, la redefinició de la identitat dels pobles i la gestió dels immigrants.

Aquest nou cicle de DocuDebats, torna a combinar la projecció de documentals contemporanis que aborden cadascun d'aquests elements amb un debat posterior amb experts.

THE SQUARE*

(La plaça) de Jehane Noujaim
Egipte, 2013

CEUTA, DOUCE PRISON

de Jonathan Millet i Loïc H. Rechi
França, 2012

BOXE AVEC ELLE

(Boxeja amb ella) de Latifa Robbana
Doghri i Salem Trabelsi, Tunísia, 2012

LIFE SENTENCES

de Nurit Kedar, Yaron Shani, Israel,
2013



*Pendent de confirmar

Institut Europeu de la Mediterrània
Instituto Europeo del Mediterráneo
Institut Européen de la Méditerranée
European Institute of the Mediterranean
المعهد الأوروبي للبحر الأبيض المتوسط

Kim Badawi (Getty Images)

Dictator-Leader
REVOLUTION

IEMed.



MINISTERIO DE
ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



Generalitat de Catalunya

Ajuntament  de Barcelona